

ASSEMBLAGE DE FORMES GÉOMÉTRIQUES

Matériel : Feuilles de créamousse de différentes couleurs et ciseaux.

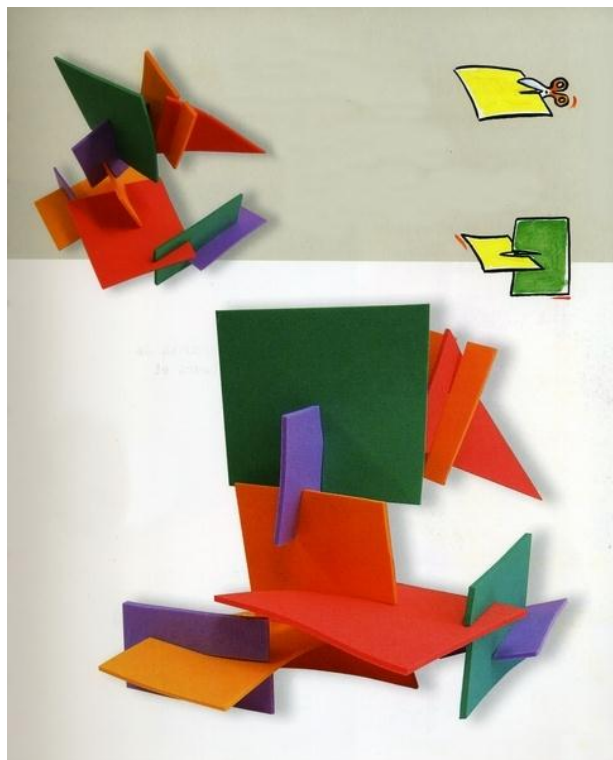
1. Découper différentes formes géométriques dans des plaques de créamousse.
2. Réaliser un ou deux crans d'environ 2cm dans chaque forme.
3. Faire glisser les crans les uns dans les autres pour obtenir une construction colorée.
4. La sculpture peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

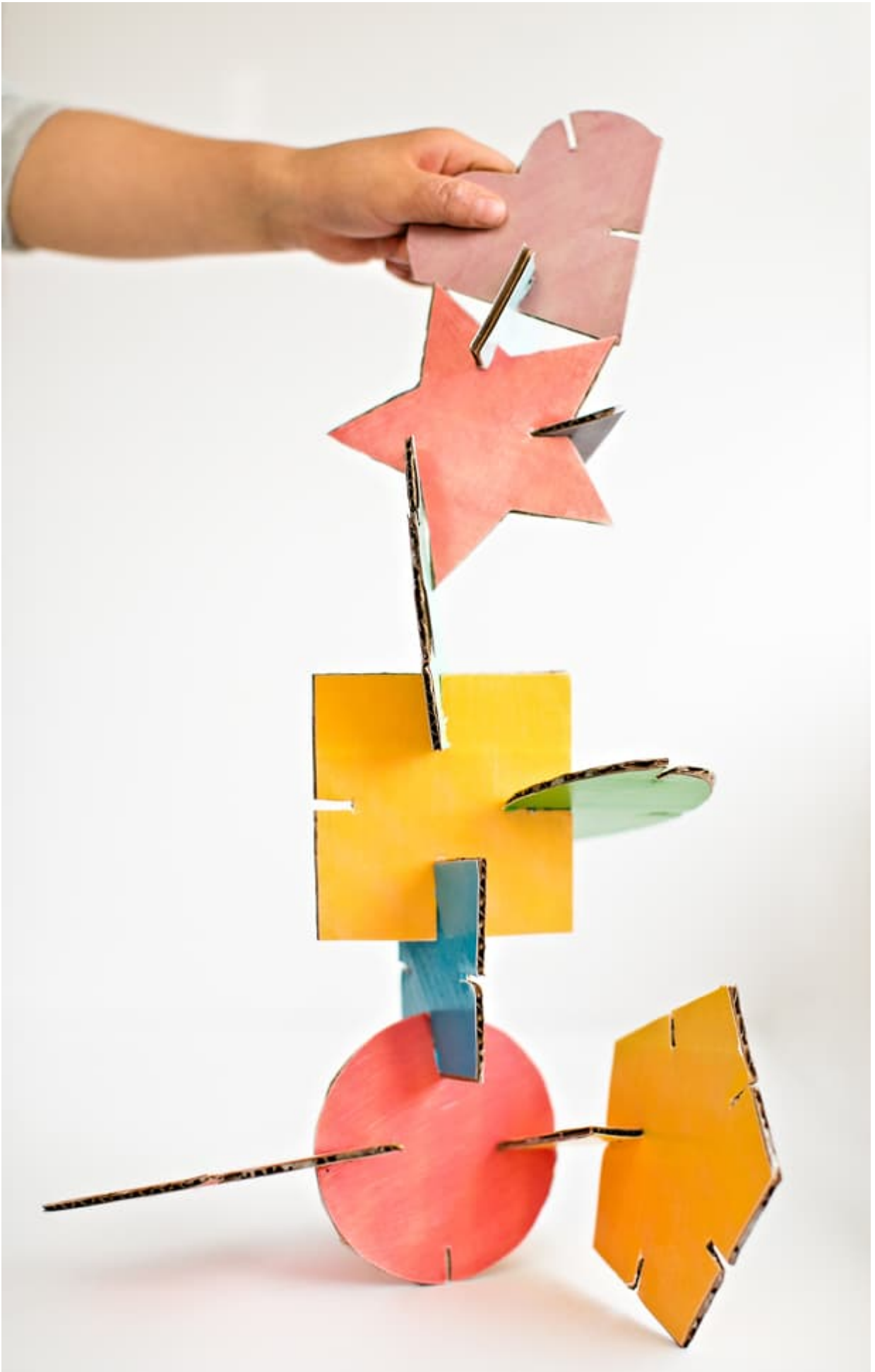
Remarques :

- La créamousse peut être remplacée par du carton épais. Les élèves pourront alors peindre ou décorer par des graphismes les diverses formes géométriques découpées.

Suggestions :

- À partir d'un même ensemble de formes, on pourra photographier et comparer les productions des élèves. La construction peut être libre ou orientée par une consigne (par exemple : aller le plus haut possible ; alterner les couleurs).
- Les sculptures peuvent être faites et défaits à volonté.
- Ces constructions peuvent servir d'introduction à l'architecture moderne (œuvres de Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies Van Der Rohe...).











LE CORBUSIER « La villa Savoye » 1931



LE CORBUSIER « Église Notre Dame de Ronchamp » 1955



Walter GROPIUS « Usine FAGUS » 1910-1911



Ludwig Mies Van Der Rohe « La maison Farnsworth » 1930

ASSEMBLAGE DE PINCES À LINGE

Matériel : Pincettes à linge en bois et gouache.

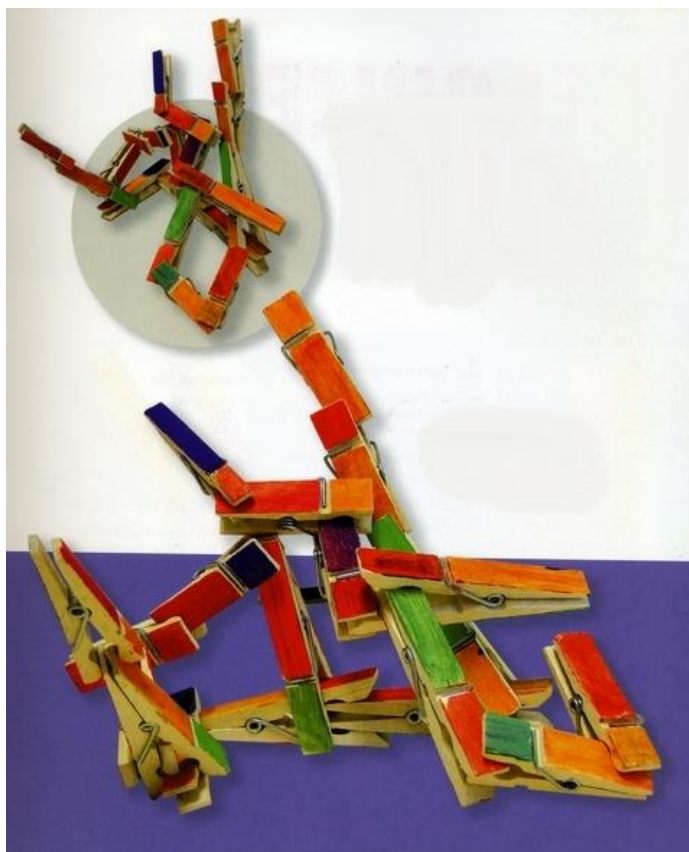
1. Prendre un nombre fixé de pincettes à linge (par exemple 20).
2. Assembler les pincettes à linge en les pinçant les unes avec les autres pour obtenir une construction équilibrée. Laisser les enfants expérimenter les différentes possibilités.
3. La sculpture peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

Remarques :

- Pour peindre les pincettes à linge, pincez-les côte à côte sur un morceau de carton.

Suggestions :

- À partir d'un même ensemble de pincettes à linge, on pourra photographier et comparer les productions des élèves. La construction peut être libre ou orientée par une consigne (par exemple : aller le plus haut possible ; alterner les couleurs ; alterner la disposition debout et couchée des pincettes...).
- On pourra utiliser des pincettes à linge en plastique pour réaliser des sculptures unicolores, bicolores, tricolores...
- Les sculptures peuvent être faites et défaits à volonté.



UNE SCULPTURE SUCRÉE

Matériel : carton, colle forte transparente (polyvinyle), morceaux de sucre blanc ou colorés (naturellement ou à l'aide de colorants alimentaires).

1. Prendre un nombre fixé de morceaux de sucre (par exemple 30).
2. Sur un carton, disposer les éléments les uns à côtés des autres ou les uns sur les autres pour obtenir une construction équilibrée.
3. La sculpture peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

Remarques :

- Pour conserver les sculptures, il faudra coller les morceaux de sucre entre eux à l'aide de colle forte transparente (colle polyvinyle).
- Pour obtenir des sculptures colorées, on peut soit utiliser diverses sortes de sucre (sucre blanc, sucre blond, sucre roux...), soit utiliser des sirops (grenadine, menthe, orange, citron...), soit utiliser des colorants alimentaires.

Suggestions :

- À partir d'un même ensemble de morceaux de sucre, on pourra photographier et comparer les productions des élèves. La construction peut être libre ou orientée par une consigne (par exemple : aller le plus haut possible ; alterner les couleurs ; alterner la disposition debout et couchée des morceaux...).

Idée :

- Construire des photophores.
Coller les sucres sur les bords d'un disque de carton, puis placer une bougie chauffe-plats au centre. Une fois allumée elle donnera de la transparence au sucre et éclairera l'ensemble.





CARTONS CROISÉS

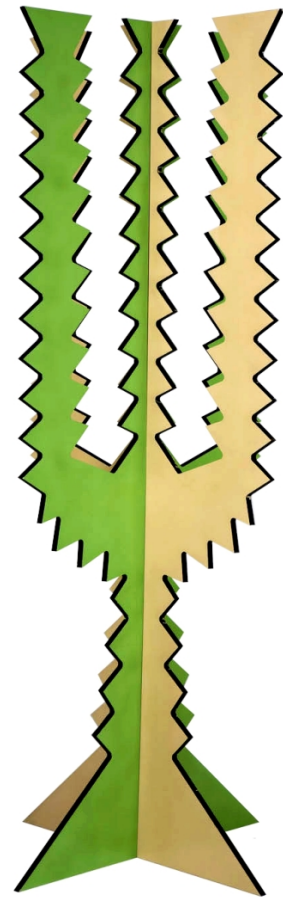
Matériel : 2 plaques de carton ondulé, gouache et ciseaux.

1. Découper une grande forme, géométrique ou non, dans chaque plaque de carton ondulé. (Le bas de la forme doit rester droit pour constituer une base.)
2. Peindre les formes en carton des deux côtés (pas forcément de manière unie et de la même couleur).
3. Une fois les cartons secs, faire une incision verticale d'une largeur équivalente à l'épaisseur du carton et d'une longueur égale à la moitié de la hauteur de la forme. Cette incision sera faite à partir du bas pour une forme, et à partir du haut pour l'autre.
4. En croisant les cartons, faire glisser la forme incisée à partir du bas dans la forme incisée à partir du haut.
5. La sculpture doit tenir debout.
6. La sculpture peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

Suggestions :

- Découvrir les « fleurs futuristes » de Giacomo BALLA





TOTEM DE BOÎTES

Matériel : Boîtes en carton de diverses tailles, un long tube en carton ou un morceau de tuyau en PVC, du ruban adhésif en papier, de la colle forte, des pinceaux, de la gouache et des ciseaux.

1. Décorer toutes les faces des boîtes en carton.
2. Percer un trou rond au centre de chacune des boîtes d'un diamètre équivalent à celui du tube ou du tuyau.
3. Enfiler les boîtes sur le tube ou le tuyau.
4. Placer une grande boîte tout en bas pour la stabilité (elle pourra si nécessaire être lestée).
5. Coller les autres boîtes à diverses hauteurs du tube ou du tuyau à l'aide de ruban adhésif. Terminer en plaçant une boîte tout en haut (qui pourra n'être percée que d'un côté).

Suggestions :

- La peinture des faces des boîtes pourra être libre ou orientée (exemple : une face formes géométriques, une face visage, une face monstrueuse, une face taches colorées...). Lors de leur collage sur le tube ou le tuyau, les boîtes pourront alors être tournées pour ne pas présenter le même type de face.
- Des petites boîtes en carton pourront ensuite être collées sur les faces des grandes boîtes pour ajouter du relief.
- Découvrir des totems indiens.







CARTONS ENFILÉS SUR UNE PIQUE DE BROCHETTE

Matériel : Piques de brochettes, morceaux de boîtes en carton ondulé, bloc de pâte à modeler, gouache et ciseaux.

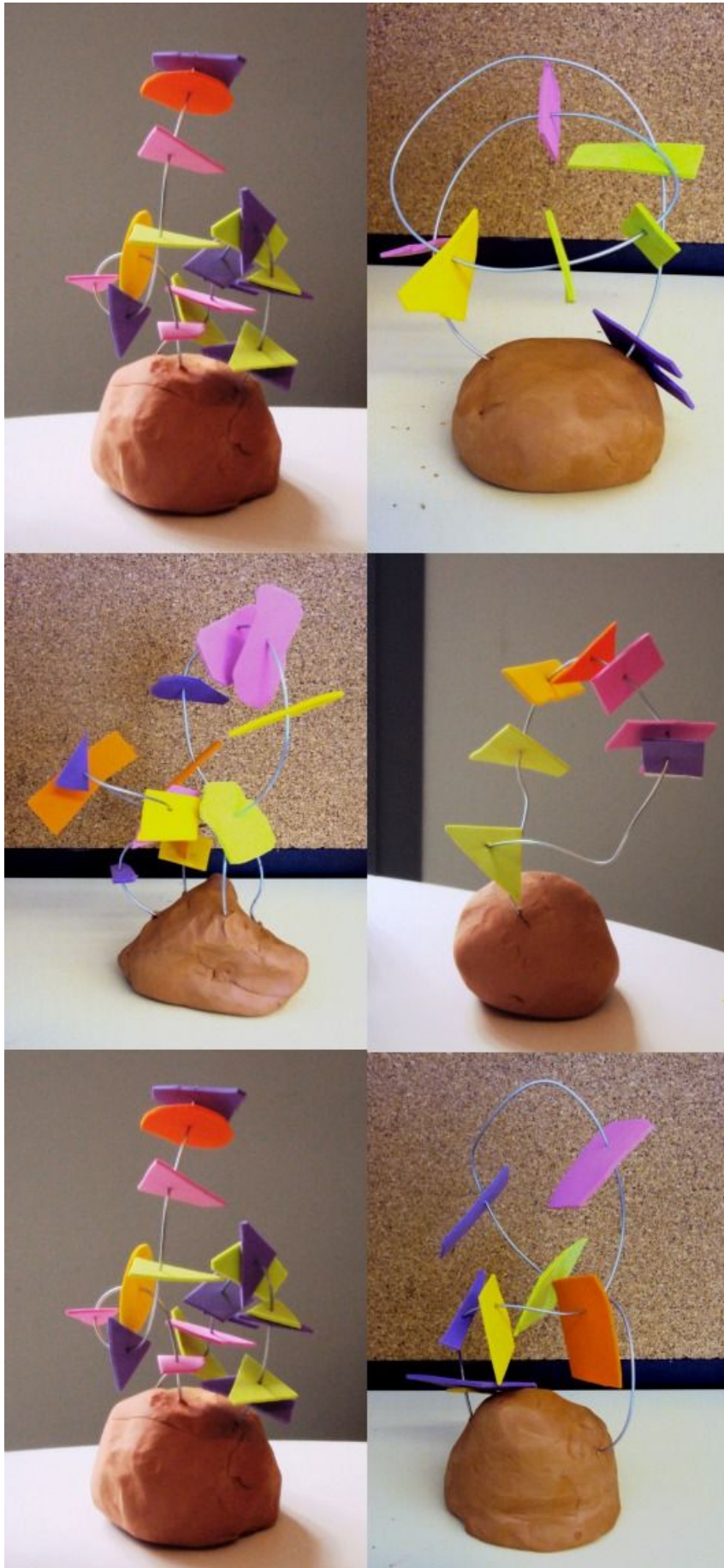
1. Découper différentes formes, géométriques ou non, dans des morceaux de boîtes en carton ondulé.
2. Peindre les formes en carton des deux côtés (pas forcément de manière unie et de la même couleur).
3. Une fois les cartons secs, enfiler la pique de brochette dans les ondulations au centre des formes en carton.
4. Planter la pique de brochette dans un bloc de pâte à modeler qui servira de socle.
5. Faire pivoter les formes, afin qu'elles ne soient pas toutes orientées de la même manière, pour obtenir une construction colorée.
6. La sculpture peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

Suggestions :

- À partir d'un même ensemble de formes, on pourra photographier et comparer les productions des élèves.
- Les sculptures peuvent être faites et défaites à volonté.



Mais aussi avec du fil de fer...



PLIAGE BICOLORE

Matériel : Feuilles de papier bicolore recto/verso ou peintes de façons différentes sur les deux faces.

1. Sans intention de départ, plier un coin de la feuille dans un sens et un autre dans un autre sens
2. Réaliser de grands plis comme des petits plis. Expérimenter jusqu'à obtenir une construction intéressante.
3. La construction peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

Suggestions :

- Il est possible de créer ses propres feuilles bicolores unies en peignant une face d'une feuille blanche à l'aide d'un rouleau. Mais on peut également varier les couleurs et/ou les graphismes des deux faces en utilisant des outils différents (fourchettes, pinceaux, doigts, éponges...)
- Les réalisations des enfants peuvent être groupées pour confectionner une ou plusieurs sculptures collectives.
- Cette activité peut permettre d'aller vers la découverte et la réalisation de modèles simples de pliages.



POTS SUPERPOSÉS

Matériel : Pots ou gobelets identiques, ou boîtes à oeufs dont on découpera les alvéoles.

1. Disposer les formes les unes sur les autres en alternant endroit et envers.

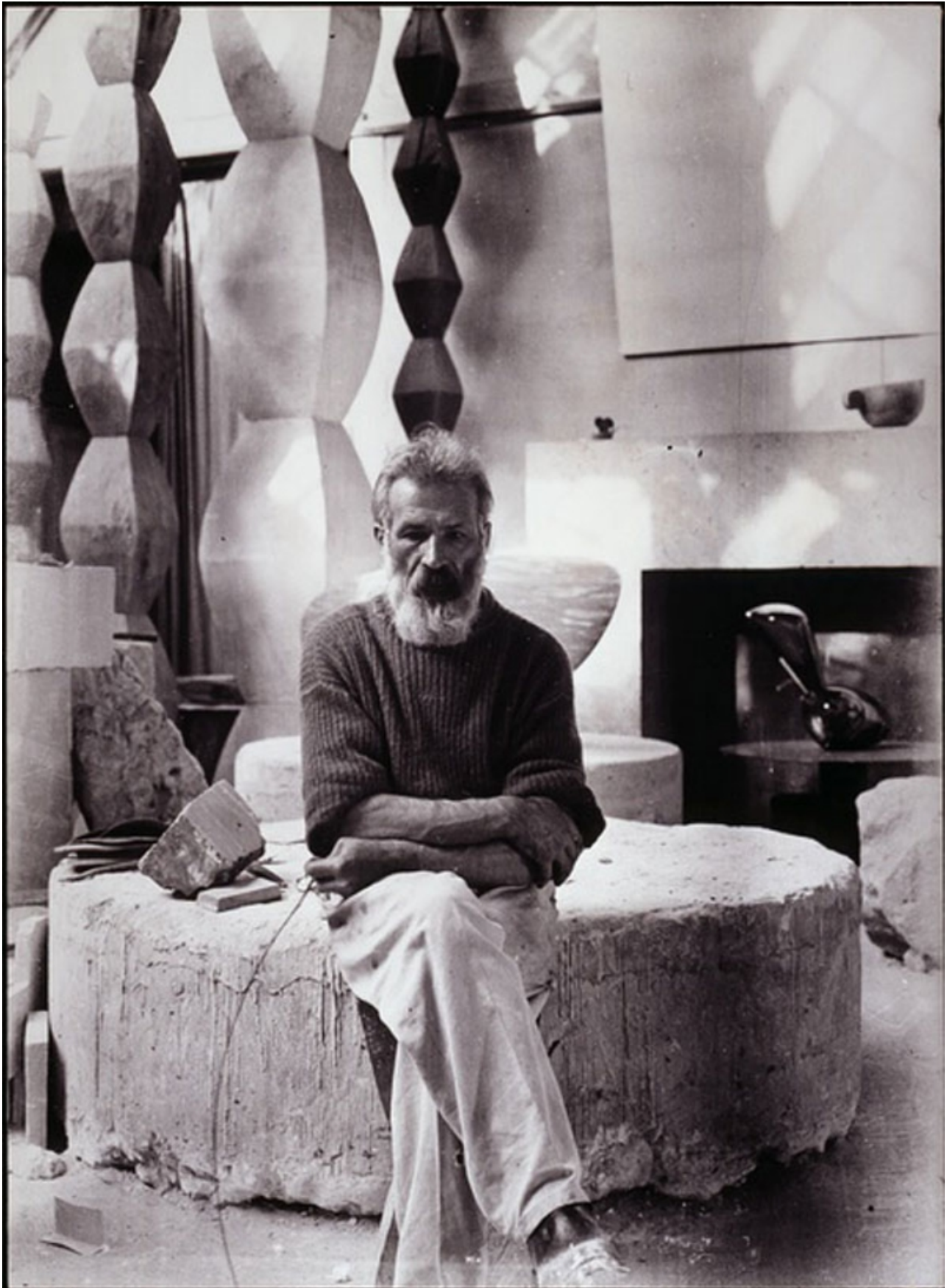
Suggestions :

- Les pots ou gobelets peuvent être collés entre eux à l'aide de colle polyvinyle. Ils peuvent également être préalablement percés en leur centre pour être ensuite enfilés sur un axe (pique à brochette plantée dans un bloc de pâte à modeler par exemple) ou reliés entre eux par un fil.

Les éléments de la colonne peuvent être peints avant d'être assemblés. On peut limiter le nombre des couleurs pour créer un algorithme ou au contraire laisser libre cours à une grande variété de couleurs et/ou de graphismes.

- Découvrir les « colonnes sans fin » de Constantin BRANCUSI





Constantin BRANCUSI dans son atelier
L'artiste à réalisé de nombreuses variations à partir de cette forme.
La première colonne a été créée en 1937.



SUSPENDRE UNE SPIRALE DE PAPIER

Matériel : Une feuille A3 de papier coloré, un crayon, un morceau de fil, pinceaux, gouache et ciseaux.

1. Nouer le fil près de la pointe du crayon. Fixer l'autre bout du fil à l'aide de ruban adhésif ou d'une punaise au centre de la feuille.
2. Tracer le début d'un cercle sur la feuille. Au fur et à mesure, la ficelle s'enroule autour du crayon qui trace alors une spirale.
3. Découper en suivant la ligne.
4. Décorer la feuille en traçant des signes à l'aide du pinceau trempé dans la gouache.
5. Lorsque la feuille est sèche, suspendre la spirale au plafond à l'aide d'un morceau de fil.

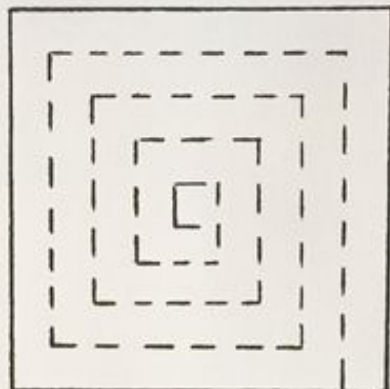
Suggestions :

- La spirale peut être suspendue au-dessus d'un radiateur, avec la montée de l'air chaud, elle se mettra à bouger.
- Les spirales pourront être regroupées ou mises bout à bout.
- Découvrir l'œuvre de Man RAY intitulée « Abat-jour » réalisée en 1921.

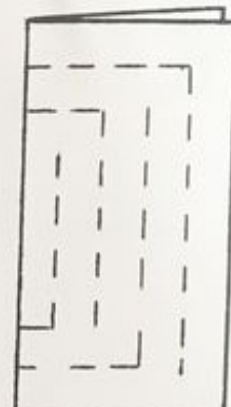




↓ B



↓ C



↓ D





On peut ainsi créer des serpents ou des dragons à suspendre.



Man RAY "Abat-jour" 1920

ASSEMBLAGE D'ASSIETTES EN CARTON

Matériel : Assiettes en carton, gouache et ciseaux.

1. Peindre les assiettes des deux côtés (pas forcément de manière unie et de la même couleur).
2. Réaliser un ou deux crans d'environ 5 cm dans chaque assiette.
3. Faire glisser les crans les uns dans les autres pour obtenir une construction colorée.
4. La sculpture peut alors être photographiée selon plusieurs points de vue.

Suggestions :

- À partir d'un même ensemble d'assiettes, on pourra photographier et comparer les productions des élèves. La construction peut être libre ou orientée par une consigne (par exemple : aller le plus haut possible ; alterner les couleurs).
- Les sculptures peuvent être faites et défaites à volonté.



Mais aussi, sur le même principe...

